

## Vergleichstabelle

## Posaune, grosser Schaft

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kesseltiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
JK Exklusiv	3AK	2.00	Aussendurchmesser: 40.5mm	8.00	X					Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	12CL	24.00	Aussendurchmesser: 38.0mm	6.40				X		Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
D.Wick	9BL	25.00	Randbreite: 6.46mm	6.66		X				Klein, aber sonorer Klang, gut geeignet für hohes Register
JK Exklusiv	9BL	25.00	Aussendurchmesser: 38.0mm	6.80			X			Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Yamaha	47	25.10	Kontur etwas rund / Dicke medium	5.85			X			Ermöglicht eine gute Ansprache und Intonation sowohl für Schüler als auch Köhner
Yamaha	48	25.20	Kontur etwas rund / Dicke medium	6.60			X			Gut ausgewogenes Design für jegliche Tenorposaunen-Parts
Yamaha	Trudel	25.23	Kontur rund / Dicke mitteldick	7.15	X					Entwickelt mit Alain Trudel. Grosser, warmer Sound, geeignet als Solo oder Orchestermundstück
JK Exklusiv	8CL	25.25	Aussendurchmesser: 39.0mm	6.40				X		Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	8BL	25.25	Aussendurchmesser: 39.0mm	6.80			X			Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Yamaha	51B	25.30	Kontur etwas rund / Dicke medium	6.90				X		Konstruiert für die Ansprüche von Spielern der 1.Posaune und des Euphoniums
Yamaha	51	25.30	Kontur etwas rund / Dicke medium	6.90			X			Bewirkt einen dunklen, weichen Ton im unteren Register
Yamaha	51C4	25.30	Kontur halbfach / Dicke medium	6.90			X			Die Antwort auf Orchesteransprüche für einen dunklen Ton und eine gute Ansprache
Yamaha	51D	25.30	Kontur etwas rund / Dicke medium	7.10		X				Speziell entwickelt für das Euphonium, mit ausgeprägter Kesseltiefe für einen tiefen Klang in deHänden von ausgezeichneten Spielern
D.Wick	6BL	25.40	Randbreite: 6.26mm	6.66		X				Allround Modell, gut in allen Registern
Bach	6 1/2A	25.40	mittelbreit und rund			X				wie 6 1/2A Tenor-Posaune, aber mit Bass-Posaunen Kesselgrund-und Hinterbohrung, für einen reichen, kompakten Ton mit grossem Volumen
Bach	6 1/2AL	25.40	mittelbreit und rund			X				genau wie 6 1/2AL Tenorposaune, aber mit einem Bas-Posaunenschaft, hier wird ein ausgebildeter Ansatz gebraucht
Bach	6 1/2AM	25.40	mittelbreit und rund			X				Sinfonie-Modell, wie 6 1/2A mit gösserer Kesselgrund- und Hinterbohrung
Yamaha	C.Brass	25.42	Kontur etwas rund / Dicke medium	7.15			X			Entwickelt mit Gene Watts von den legendären Canadian Brass

## Vergleichstabelle

## Posaune, grosser Schaft

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kesseltiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
JK Exklusiv	7BL	25.50	Aussendurchmesser: 39.0mm	6.80			X			Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Bach	5G	25.50	mittelbreit etwas abgeflacht		X					ziemlich gross und tief, mit einem dunklen, weiche Ton, es begünstigt das tiefe Register
Bach	5GS	25.50	mittelbreit etwas abgeflacht			X				flacherer Kessel, kleinere Kesselgrund- und Hinterbohrung als 5G, leichtes hohes Register, etwas heller im Ton als 5G
Bach	5GL	25.50								
D.Wick	5BL	25.73	Randbreite: 6.64mm	6.87		X				Brillianter Sound mit solidem hohem Register
D.Wick	5BL Mega	25.73	Randbreite: 6.64mm	6.87		X				Brillianter Sound mit solidem hohem Register
D.Wick	5AL	25.73	Randbreite: 6.64mm	7.30	X					Favorit für symphonische Musik
D.Wick	SM5	25.73	Randbreite: 6.64mm	7.30		X				Für Euphonium, entwickelt mit Steven Mead
D.Wick	5AL Mega	25.73	Randbreite: 6.64mm	7.30	X					Favorit für symphonische Musik
JK Exklusiv	6BL	25.75	Aussendurchmesser: 39.0mm	6.80			X			Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	6AL	25.75	Aussendurchmesser: 39.0mm	7.20		X				Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Schilke	52	25.78		6.70			X			Geeignet für 1.Posaunisten im Orchester. Dank grossem Kessel grosser Sound
D.Wick	4 1/2 AL	25.85	Randbreite: 6.80mm	7.24	X					Dunkler, sehr sonorer Klang für symphonische Posaunisten
D.Wick	4 1/2 AL Mega	25.85	Randbreite: 6.80mm	7.24	X					Dunkler, sehr sonorer Klang für symphonische Posaunisten
D.Wick	4BL	25.90	Randbreite: 6.77mm	7.13		X				Klarer Sound, gut für hohes Register
JK Exklusiv	5CL	26.00	Aussendurchmesser: 40.0mm	6.40				X		Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	5BL	26.00	Aussendurchmesser: 40.0mm	6.80			X			Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Yamaha	53	26.00	Kontur etwas rund / Dicke medium	7.10			X			Wurde entwickelt, um den grossen, vollen Ton zu erhalten, der von Orchesterspielern favorisiert wird
D.Wick	4AL	26.00	Randbreite: 6.72mm	7.38	X					Klassisches Euphonium Modell, auch gut geeignet für kraftvolle Posaunisten
D.Wick	SM4	26.00	Randbreite: 6.72mm	7.38		X				Für Euphonium, entwickelt mit Steven Mead
Bach	4G	26.00	mittelbreit, etwas abgerundet		X					ein vielseitiger, grösserer Kesseldurchmesser, besonders geeignet wenn für das hohe und tiefe Register nur eine Posaune eingesetzt wird

## Vergleichstabelle

## Posaune, grosser Schaft

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kessletiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
Bach	3G	26.26	mittelbreit und rund		X					hat einen tiefen Bassposaunen Kessel, spezielle Kesselgrund- und Hinterbohrung, erleichtert die Pedaltöne
D.Wick	3AL	26.40	Randbreite: 6.80mm	7.38	X					Sehr weiter Rand, geeignet für junge Bassposaunisten. Sehr gut für starke Euphonium Spieler
D.Wick	SM3	26.40	Randbreite: 6.mm	7.38		X				Für Euphonium, entwickelt mit Steven Mead
JK Exklusiv	4CL	26.50	Aussendurchmesser: 40.0mm	6.40				X		Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	4BL	26.50	Aussendurchmesser: 40.0mm	6.80			X			Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	4AL	26.50	Aussendurchmesser: 40.0mm	7.20		X				Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Schilke	57	26.52		6.70			X			Für Spieler die Tenor- und Bassposaune blasen
Bach	2G	26.75	schmal		X					tiefer, voller resonanzreicher Ton, grosses tiefes Register auch in den Peadtönen
Yamaha	58	26.90	Kontur etwas rund / Dicke medium	7.25			X			Hilfreich für klare Artikulation und Resonanz im mittleren und tiefen egister von Bassposaunen
JK Exklusiv	3BL	27.00	Aussendurchmesser: 40.5mm	6.80			X			Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	3AL	27.00	Aussendurchmesser: 40.5mm	7.20		X				Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
D.Wick	2AL	27.00	Randbreite: 6.73mm	7.24	X					Weiter Rand, klarer traditioneller Bass
Bach	1 1/2G	27.00	dünn und abgerundet		X					seit langer Zeit das Standardmundstück für Bas-Posaunisten, ein grosses Mundstück mit kräftigem Ton und tragender Kraft
Bach	1 1/2GM	27.00			X					
D.Wick	1AL	27.11	Randbreite: 6.09mm	7.45	X					sehr gutes tiefes Register, dunkler Sound aber auch gut für hohes Register, dynamisch vielseitig
Yamaha	59	27.30	Kontur etwas rund / Dicke mitteldünn	7.25			X			Standardmundstück für einen vollen Klang bei Bassposaunen
Yamaha	59-GP	27.30	Kontur etwas rund / Dicke medium	7.25			X			Relativ dünner Rand. Grosser Sound bei Pedaltönen. Voluminös in tiefen Lagen mit viel Power
JK Exklusiv	2CL	27.50	Aussendurchmesser: 40.5mm	6.40				X		Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus

## Vergleichstabelle

## Posaune, grosser Schaft

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kesseltiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
JK Exklusiv	2BL	27.50	Aussendurchmesser: 40.5mm	6.80			X			Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	2AK	27.50	Aussendurchmesser: 40.5mm	8.00	X					Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Bach	1 1/4G	27.50	dünn und abgerundet		X					im Durchmesser etwas kleiner als 1G, aber immer noch sehr weit und tief, von der modernen amerikanischen Schule bevorzugt
Marcinkiewicz	3	27.64	Aussendurchmesser: 27.64mm	7.14				X		
Schilke	58	27.68		7.55			X			Das Bassposaunen Mundstück, für gute tiefe Lage und ausgeglichenes oberes Register mit guter Intonation
Yamaha	60B	27.90	Kontur etwas rund / Dicke mitteldick	6.90				X		Breiter Rand und flacher Kessel für Flexibilität in allen Bereichen und besonders gute Ansprache im unteren Register
Marcinkiewicz	1	27.99	Aussendurchmesser: 27.99mm	7.14	X					
JK Exklusiv	1CL	28.00	Aussendurchmesser: 40.5mm	6.40				X		Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	1BL	28.00	Aussendurchmesser: 40.5mm	6.80			X			Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Bach	1G	28.00	dünn und abgerundet		X					extra tief und weit, für aussergewöhnliche Kraft, für einen aussergewöhnlich tiefen Ton
Schilke	59	28.52		7.55			X			Produziert einen vollen, grossen Ton. Geeignet wo das tiefe Register stark hervorgehoben werden sollte
Yamaha	Yeo	28.72	Kontur halbflach / Dicke mitteldünn	8.00		X				Entwickelt mit Douglas Yeo. Grosses symphonisches Mundstück
Schilke	60	29.03		7.95			X			Noch grösser als 59
Slokar	TB5A	25.5/26.0/26.5		5.80					X	Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen
Slokar	TB6A	25.5/26.0/26.5		6.20			X			Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen
Slokar	TB4A	25.5/26.0/26.5		6.40			X			Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen
Slokar	TB1A	25.5/26.0/26.5		6.50				X		Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen
Slokar	TB3A	25.5/26.0/26.5		6.80		X				Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen

## Vergleichstabelle

## Posaune, grosser Schaft

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kessletiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
Slokar	TB2A	25.5/26.0/26.5		7.00			X			Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen
Slokar	TB7A	25.5/26.0/26.5		7.20	X					Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen
Slokar	TB5B	27.0/27.5/28.0		5.80					X	Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen
Slokar	TB6B	27.0/27.5/28.0		6.20			X			Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen
Slokar	TB4B	27.0/27.5/28.0		6.40			X			Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen
Slokar	TB1B	27.0/27.5/28.0		6.50				X		Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen
Slokar	TB3B	27.0/27.5/28.0		6.80		X				Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen
Slokar	TB2B	27.0/27.5/28.0		7.00			X			Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen
Slokar	TB7B	27.0/27.5/28.0		7.20	X					Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen
Slokar	Bass 1	27.0/27.5/28.0		7.30	X					Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen
Slokar	Bass 2	27.0/27.5/28.0		7.50	X					Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen