

Vergleichstabelle

Trompete

| Marke | Model | Kessel- durchmesser | Randform | Bohrung | Kesseltiefe | | | | | Beschreibung |
|---------------|-----------|------------------------|---|---------|-------------|------------|--------|-------------|-------|--|
| | | | | | tief | mitteltief | mittel | mittelflach | flach | |
| Bach | 12C | 15.20 | breiter und flacher | 3.66 | | | X | | | brillant, leichtes hohes Register, für Bläser die ein lautes, hohes Register brauchen, für schwere, weiche Lippen, die Probleme in der Höhe haben |
| Bach | 11C | 15.70 | mittelbreit | 3.66 | | | X | | | schöner C-Trompeten Ton, leicht im hohen Register, frei im tiefen Register, für Bläser mit empfindlichem Ansatz |
| Bach | 11D | 15.70 | mittelbreit und rund | 3.66 | | | | X | | produziert einen brillanten Ton, speziell im hohen Register, für Bläser mit schwachem Ansatz |
| Yamaha | 6A4a | 15.80 | Kontur halbflach / Dicke dick | 3.65 | | | | | X | Sehr flacher Kessel, hilft Bigbandspielern bei hohen Noten |
| Yamaha | 5A4 | 15.80 | Kontur halbflach / Dicke dick | 3.65 | | | | | X | Günstig für oberes Register, mit kleinem Kessel und breiter, flacher Randkontur |
| Marcinkiewicz | E16 | 15.88 | rund | 3.56 | | | | X | | Signature Model |
| Bach | 10 1/2C | 15.90 | mittelbreit | 3.66 | | | X | | | neben 7C das populärste Mundstück von allen Modellen, feines hohes Register, resonanzreiches tiefes Register, ideal für Bläser mit wenig gutem Ansatz |
| Bach | 10 1/2CW | 15.90 | sehr breit, der innere Rand ist leicht erhöht | 3.66 | | | X | | | die gleichen Qualitäten wie 10 1/2C, jedoch mit speziellem Polsterrand, für Bläser die sehr stark drücken und besonders fleischige Lippen haben |
| Bach | 10 1/2 DW | 15.90 | breiter, der innere Radn ist etwas erhöht | 3.66 | | | | X | | wie 10 1/2D aber mit breiterem Rand, für Bläser mit dickeren Lippen |
| Yamaha | 7B4 | 15.90 | Kontur halbflach / Dicke dick | 3.70 | | | | X | | Gut für Spieler mit dünnen Lippen, erleichtert Spielausdauer und brillanten Klang |
| Schilke | 6A4A | 15.99 | | 3.65 | | | | | X | Artist Modell nach Bill Chase. Flacher Kessel für hohes Register geeignet |
| JK | 10 1/2C | 16.00 | | 3.60 | | | X | | | USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken |
| JK | 10 1/2D | 16.00 | | 3.60 | | | | X | | USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken |
| Yamaha | 7A4 | 16.00 | Kontur halbflach / Dicke dick | 3.65 | | | | | X | Beliebt bei Spielern der Pikkolo-Trompete |
| Bach | 10C | 16.00 | ziemlich breit, mit einer flachen Oberfläche | 3.66 | | | X | | | extra entwickelt für hohe Töne und sprühende Brillanz, unterstützt leichte Ansprache |
| D.Wick | 5 | 16.00 | 5.30mm | 3.66 | X | | | | | Traditioneller französischer Kessel. Für Jazz und U-Musik geeignet |
| D.Wick | 5X | 16.00 | 6.00mm | 3.74 | | | | | X | Breiter Polsterrand für lange Ausdauer, extra weiter und flacher Kessel |
| Bach | 9C | 16.05 | mittelbreit, aussen abgerundet | 3.66 | | | X | | | sehr brillant und offen, freies hohes Register, leichte Ansprache für Bläser mit schmalen Lippen |
| Bach | 9D | 16.05 | mittelbreit, aussen abgerundet | 3.66 | | | | X | | Bläser mit schmalen, sensiblen Lippen erzielen ausgezeichnete Ergebnisse mit diesem Mundstück, es ist speziell für das hohe Register entwickelt worden |
| Schilke | 7B4 | 16.08 | | 3.75 | | | | X | | Exzellente für Spir mit dünnen Lippen. #4 Randform verleiht gute Ausdauer mit einem brillanten Ton |
| Bach | 8 1/2C | 16.10 | mittelbreit und rund | 3.66 | | | X | | | der C-Kessel verspricht Flexibilität und leichte Ansprache, ein klarer, brillanter Ton im ganzen Register |
| Bach | 8 3/4C | 16.10 | mittelbreit, flache Oberfläche | 3.66 | | | X | | | enger als 7C, erhöht die Ausdauer, für Bläser mit schnell ermüdenden Lippen |

Vergleichstabelle

Trompete

| Marke | Model | Kessel- durchmesser | Randform | Bohrung | Kessletiefe | | | | | Beschreibung |
|---------|-------|------------------------|---|---------|-------------|------------|--------|-------------|-------|---|
| | | | | | tief | mitteltief | mittel | mittelflach | flach | |
| Schilke | 8E2 | 16.15 | | 3.80 | X | | | | | Ein tiefer trichterförmiger Kessel verleiht einen weichen Sound, sehr flexibel in allen Bereichen |
| Bach | 6C | 16.20 | mittelbreit, nicht zu scharf mit flacher Oberkante | 3.66 | | | X | | | ein typischer C-Trompetenkessel, dessen Ton in jedem Orchester bestehen kann |
| Bach | 7 | 16.20 | mittelbreit, aussen abgerundet mit scharfer Ansatzkante | 3.66 | X | | | | | dieses sehr gängige Modell produziert einen grossen, hellen, immer gleichbleibenden Ton durch das gesmate Register, ideal für die tägliche Arbeit |
| Bach | 7B | 16.20 | mittelbreit, aussen abgerundet mit scharfer Ansatzkante | 3.66 | | X | | | | ähnlich wie Nr. 7 mit einem etwas lebendigerem Ton, aber ebenso voll durch das gesamte Register |
| Bach | 7BW | 16.20 | etwas breiter, aussen abgerundet, nicht zu scharfe Ansatzkante | 3.66 | | X | | | | siehe 7B, nur etwas breiterer Rand für Bläser mit starken Lippen, komfortabler Polsterrand |
| Bach | 7C | 16.20 | mittelbreit, aussen abgerundet, leichte Ansatzkante mit gutem Griff | 3.66 | | | X | | | das Mundstück, dessen brillanter Ton in der ganzen Welt beliebt ist, gleichermassen bei Profis wie Amateuren |
| Bach | 7CW | 16.20 | etwas breiter aussen abgerundet | 3.66 | | | X | | | wie 7C, mit breiterem Rand, für Bläser mit starken Lippen, komfortabler Polsterrand |
| Bach | 7D | 16.20 | siehe 7C | 3.66 | | | | X | | etwas flacher als 7C, sehr erfolgreich wo ein leichtes, ausdauerndes, hohes Register gewünscht wird, auch für die hohe Trompete geeignet |
| Bach | 7DW | 16.20 | etwas breiter als 7C | 3.66 | | | | X | | exzellent für D-Trompete, ebenso wie 7D, der breitere Rand ist hilfreich für Bläser, die etwas zuviel Druck einsetzen |
| Bach | 7E | 16.20 | siehe 7C | 3.66 | | | | | X | dieser flache Kessle produzeirt einen klaren lebendigen Ton im extrem hohen Register, Bläser, die ein flaches Mundstück benötigen, erzielen gute Erfolgeauf der Bb-Trompete |
| Bach | 7EW | 16.20 | etwas breiter als 7E | 3.66 | | | | | X | siehe 7E, mit breiterem Rand, für Bläser die etwas zuviel Druck gebrauchen |
| Bach | 8C | 16.20 | breiter und flacher als 7C mit abgerundeter Innenkante | 3.66 | | | X | | | der besondere C-Kessel gibt einen durchdringenden, breiten, solistischen Ton, für Bläser mit vorstehenden Zähnen |
| Bach | 5B | 16.25 | mittelbreit, aussen abgerundet, mittelscharfe Ansatzkante | 3.66 | | X | | | | ein spezieller Rand, ein tiefer Kessel, produziert einen vollen, lebendigen Ton |
| Bach | 5V | 16.25 | mittelbreit, aussen abgerundet, mittelscharfe Ansatzkante | 3.66 | sehr tief | | | | | V-artiger Kessel mit grösserer Kesselgrundbohrung (#20) "free blowing" |
| Bach | 5MV | 16.25 | mittelbreit, aussen abgerundet, mittelscharfe Ansatzkante | 3.66 | | X | | | | siehe oben, aber mit mitteltiefem Kessel |

Vergleichstabelle

Trompete

| Marke | Model | Kessel- durchmesser | Randform | Bohrung | Kesseltiefe | | | | | Beschreibung |
|---------------|--------|------------------------|---|---------|-------------|------------|--------|-------------|-------|---|
| | | | | | tief | mitteltief | mittel | mittelflach | flach | |
| Bach | 5C | 16.25 | innen und aussen abgerundet | 3.66 | | | X | | | für Bläser mit gutem Ansatz die keine scharfe Ansatzkante wünschen. Der Ton ist lebendig und vollständig, mittelbreit und flach |
| Bach MEGA | 5B | 16.25 | mittelbreit, aussen abgerundet, mittelscharfe Ansatzkante | 3.73 | | X | | | | ein spezieller Rand, ein tiefer Kessel, produziert einen vollen, lebendigen Ton |
| Bach MEGA | 5C | 16.25 | innen und aussen abgerundet | 3.73 | | | X | | | für Bläser mit gutem Ansatz die keine scharfe Ansatzkante wünschen. Der Ton ist lebendig und vollständig, mittelbreit und flach |
| Schilke | 8A4 | 16.25 | | 3.75 | | | | | X | Der leicht trichterförmige Kessel am Anfang ermöglicht einen guten Sound. #4 Randform verleiht gute Ausdauer mit einem brillanten Ton |
| JK | 7D | 16.30 | | 3.60 | | | | X | | USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken |
| JK | 7DW | 16.30 | breiter Polsterrand | 3.60 | | | | X | | USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken |
| JK | 7EW | 16.30 | breiter Polsterrand | 3.60 | | | | | X | USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken |
| Yamaha | 9C4 | 16.30 | Kontur halbflach / Dicke medium | 3.65 | | | X | | | Rand und Kesselform ähnlich des 11C4-7C, aber kleinerer Kesseldurchmesser, um Ansprache und Spieldauer zu erleichtern |
| Yamaha | 8C4 | 16.30 | Kontur halbflach / Dicke medium | 3.65 | | | X | | | Standard-Design mit schmalen Rand, exzellentes Allround-Mundstück |
| Yamaha | 8C4-GP | 16.30 | Kontur halbflach / Dicke standard | 3.65 | | | X | | | Gut für Allround-Spieler und Solisten |
| Bach | 3C | 16.30 | mittelbreit | 3.66 | | | X | | | Kesseldurchmesser und Randform wie Nr. 3 und 3B, etwas brillanter im Ton |
| Bach | 3CW | 16.30 | etwas breiter | 3.66 | | | X | | | wie 3C, jedoch mit breiterem Rand als 3C |
| Bach | 3D | 16.30 | mittelbreit | 3.66 | | | | X | | gleich in Grösse und Rand wie Nr. 3 brillanter, erleichtert das hohe Register |
| Bach | 3E | 16.30 | mittelbreit | 3.66 | | | | | X | wird von Bläsern bevorzugt, die ein weites Mundstück, aber einen flachen Kessel brauchen |
| Bach MEGA | 3C | 16.30 | mittelbreit | 3.73 | | | X | | | Kesseldurchmesser und Randform wie Nr. 3 und 3B, etwas brillanter im Ton |
| Marcinkiewicz | 5 | 16.31 | halbrund | 3.56 | | X | | | | Jazz Line |
| Marcinkiewicz | 14 | 16.31 | halbrund | 3.56 | | | | | X | Jazz Line |
| Marcinkiewicz | 19 | 16.31 | halbrund | 3.56 | | | | X | | Jazz Line |
| Marcinkiewicz | E14 | 16.31 | halbrund | 3.56 | | | | | X | Signature Model |
| Schilke | 9 | 16.33 | | 3.75 | | | X | | | Designed für Ed B. Lewellyn (Chicago Symph. Orch.), durchdringende Tonqualität |
| Marcinkiewicz | 12 | 16.34 | halbrund | 3.66 | | | | | X | Classic Line |
| Schilke | 9C4 | 16.36 | | 3.75 | | | X | | | Wie 9 aber mit #4 Randform, #4 Randform verleiht gute Ausdauer mit einem brillanten Ton |
| JK | 6C | 16.40 | | 3.60 | | | X | | | USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken |
| JK | 7BW | 16.40 | breiter Polsterrand | 3.60 | | X | | | | USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken |
| JK | 7C | 16.40 | | 3.60 | | | X | | | USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken |
| JK | 7CW | 16.40 | breiter Polsterrand | 3.60 | | | X | | | USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken |

Vergleichstabelle

Trompete

| Marke | Model | Kessel- durchmesser | Randform | Bohrung | Kesseltiefe | | | | | Beschreibung |
|---------------|---------|------------------------|--|---------|-------------|------------|--------|-------------|-------|--|
| | | | | | tief | mitteltief | mittel | mittelflach | flach | |
| Yamaha | 11C4-7C | 16.40 | Kontur halbflach / Dicke medium | 3.65 | | | X | | | Klassisches Design mit gutem Biss, sowohl für Anfänger als auch Köhner |
| Yamaha | 11B4 | 16.40 | Kontur halbflach / Dicke medium | 3.65 | | | | X | | Hilft, einen brillanten Klang bei D-Trompeten und Pikkolo-Trompeten zu erzeugen |
| Yamaha | 11A5 | 16.40 | Kontur flach / Dicke dick | 3.65 | | | | | X | Flacher Kessel und extrem breiter Rand, um die Spielausdauer im oberen Register zu erhöhen |
| Yamaha | 11A4 | 16.40 | Kontur halbflach / Dicke mitteldick | 3.65 | | | | | X | Flacher Kessel für gute Artikulation im oberen Register, wie man es bei Pikkolo-Trompeten benötigt |
| Yamaha | 11B4-GP | 16.40 | Kontur halbflach / Dicke standard | 3.65 | | | | X | | |
| Bach | 2 1/2C | 16.40 | mittelbreit, aussen abgerundet | 3.66 | | | X | | | tiefer Kessel aber etwas enger, brillant, kraftvoll, auch für C- und D-Trompete geeignet |
| Bach | 2 3/4C | 16.40 | aussen abgerundet, schmaler als 2 1/2C | 3.66 | | | X | | | tiefer Kessel mit einem lebendigen C-Trp. Ton, für Bläser mit normalem Ansatz |
| JK Exklusiv | 8B | 16.40 | 26.9mm | 3.70 | | X | | | | Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus |
| JK Exklusiv | 8C | 16.40 | 26.9mm | 3.70 | | | X | | | Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus |
| Yamaha | 11 | 16.40 | Kontur etwas rund / Dicke mitteldick | 3.70 | | | X | | | Gutes Allround Mundstück, das freie Blasen und ausgezeichnete Intonationskontrolle ermöglicht |
| Bach MEGA | 2 1/2C | 16.40 | mittelbreit, aussen abgerundet | 3.73 | | | X | | | tiefer Kessel aber etwas enger, brillant, kraftvoll, auch für C- und D-Trompete geeignet |
| Marcinkiewicz | 11 | 16.42 | halbrund | 3.66 | | | | X | | Classic Line |
| Schilke | 10A4A | 16.43 | | 3.65 | | | | | X | Artist Modell - Sehr gut für ganz hohes Register |
| Schilke | 10A4 | 16.43 | | 3.65 | | | | | X | Wie 10A4a, aber mit standard Hinterbohrung C |
| Schilke | 10B4 | 16.43 | | 3.75 | | | | X | | Guter Sound und bietet gute Unterstützung im oberen Register |
| Marcinkiewicz | 12 | 16.48 | flach | 3.80 | | | | | X | Symphonic Line |
| JK | 5C | 16.50 | | 3.60 | | | X | | | USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken |
| Yamaha | 13A4a | 16.50 | Kontur halbflach / Dicke dick | 3.65 | | | | | X | Flacher Kessel, gut für Jazz |
| Bach | 2 | 16.50 | mittelbreit, aussen abgerundet | 3.66 | X | | | | | sehr tiefer Kessel, gross und voll im Ton, empfohlen für Sinfonie-Orchester |
| Bach | 2C | 16.50 | mittelbreit, aussen abgerundet | 3.66 | | | X | | | sehr tiefer Kessel, brillanter Ton, mit gutem Ansatz auch für C- und D-Trompete geeignet |
| Marcinkiewicz | 10 | 16.50 | halbrund | 3.66 | | | | X | | Classic Line |

Vergleichstabelle

Trompete

| Marke | Model | Kessel- durchmesser | Randform | Bohrung | Kessletiefe | | | | | Beschreibung |
|---------------|-----------|------------------------|---------------------------------|---------|-------------|------------|--------|-------------|-------|--|
| | | | | | tief | mitteltief | mittel | mittelflach | flach | |
| JK Exklusiv | 7B | 16.50 | 27.1mm | 3.70 | | X | | | | Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus |
| JK Exklusiv | 7C | 16.50 | 27.1mm | 3.70 | | | X | | | Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus |
| Bach MEGA | 2C | 16.50 | mittelbreit, aussen abgerundet | 3.73 | | | X | | | sehr tiefer Kessel, brillanter Ton, mit gutem Ansatz auch für C- und D-Trompete geeignet |
| D.Wick | 4 | 16.50 | 5.17mm | 3.74 | X | | | | | gutes Allround Mundstück |
| D.Wick | 4B | 16.50 | 5.17mm | 3.74 | | X | | | | gut geeignet für Anfänger, schüsselförmiger Kessel |
| D.Wick | 4C | 16.50 | 5.17mm | 3.74 | | | X | | | gut geeignet für Anfänger, schmaler Ansatzrand |
| D.Wick | 4E | 16.50 | 5.17mm | 3.74 | | | | X | | Sehr erfolgreich für den Einsatz im Jazz |
| D.Wick | 4X | 16.50 | 5.75mm | 3.74 | | | | | X | Breiter Rand für lange Ausdauer. Hervorragend für hohe Register, extra weiter und flacher Kessel |
| D.Wick | 3E | 16.50 | 5.17mm | 3.80 | | | | X | | Sehr erfolgreich für den Einsatz im Jazz |
| Marcinkiewicz | 9 | 16.51 | halbrund | 3.66 | | | | | | Jazz Line |
| Marcinkiewicz | E6 | 16.51 | halbrund | 3.66 | | | | X | | Signature Model |
| Marcinkiewicz | E9 | 16.51 | halbrund | 3.66 | | | | X | | Signature Model |
| Schilke | 11A | 16.51 | | 3.75 | | | | | X | Für Piccolo-Trompete, mit sehr flachem Kessel |
| Schilke | 11C2 | 16.51 | | 3.75 | | | X | | | Wie 11 aber mit etwas stärker abgerundetem Rand |
| Schilke | 11 | 16.53 | | 3.75 | | | X | | | Gutes Allround-Mundstück |
| Yamaha | Shew-Lead | 16.54 | Kontur rund / Dicke medium | 3.56 | | | | | X | |
| Marcinkiewicz | 11 | 16.56 | flach | 3.80 | | | | X | | Symphonic Line |
| Marcinkiewicz | 9 | 16.58 | halbrund | 3.66 | | | | X | | Classic Line |
| Schilke | 11D4 | 16.58 | | 3.75 | | X | | | | Etwas tiefer als 11, etwas flacherer Rand bringt etwas längere Ausdauer |
| Schilke | 11E | 16.58 | | 3.75 | X | | | | | Grosser trichterförmiger Kessel bringt einen grossen, runden Sound, geeignet für Cornet |
| JK | 3C | 16.60 | | 3.60 | | | X | | | USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken |
| Yamaha | 13 E4 | 16.60 | Kontur halbflach / Dicke medium | 3.65 | X | | | | | Etwas tiefer als 13D4, um eine reiche, klangvolle Ansprache zu bewirken |
| Yamaha | 13D4 | 16.60 | Kontur halbflach / Dicke medium | 3.65 | | X | | | | Breiter, flacher Rand für maximale Spielausdauer |
| Yamaha | 13B4 | 16.60 | Kontur halbflach / Dicke medium | 3.65 | | | | X | | Für Spieler der 1.Trompete oder C-Trompete im Symphonieorchester oder Bläserchester |

Vergleichstabelle

Trompete

| Marke | Model | Kessel- durchmesser | Randform | Bohrung | Kessletiefe | | | | | Beschreibung |
|---------------|------------|------------------------|-------------------------------------|---------|-------------|------------|--------|-------------|-------|--|
| | | | | | tief | mitteltief | mittel | mittelflach | flach | |
| JK Exklusiv | 6E | 16.60 | 27.3mm | 3.70 | | | | | X | Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus |
| JK Exklusiv | 6B | 16.60 | 27.3mm | 3.70 | | X | | | | Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus |
| JK Exklusiv | 6C | 16.60 | 27.3mm | 3.70 | | | X | | | Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus |
| Marcinkiewicz | 10 | 16.64 | flach | 3.80 | | | | X | | Symphonic Line |
| Marcinkiewicz | 8 | 16.66 | halbrund | 3.66 | | | | X | | Classic Line |
| Yamaha | A.Vizzutti | 16.67 | Kontur halbflach / dicke medium | 3.56 | | | | | X | Signature Serie |
| Schilke | 12 | 16.69 | | 3.75 | | | X | | | Erzeugt Brillanz. Sehr beliebt bei Studio Musikern |
| JK | 2 1/2 C | 16.70 | | 3.60 | | | X | | | USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken |
| Yamaha | 14D4 | 16.70 | Kontur halbflach / Dicke medium | 3.65 | | X | | | | Tiefer Kessel mit Standard Rand, für vollen Klang |
| Yamaha | 14C4 | 16.70 | Kontur halbflach / Dicke medium | 3.65 | | | X | | | Wurde für glatte, aber saubere Bindungen und gleichmässigen Ton in allen Bereichen entwickelt |
| Yamaha | 14B4 | 16.70 | Kontur halbflach / Dicke medium | 3.65 | | | | X | | Abgerundete Randkontur und flacher Kessel für einen brillanten Klang und eine leichte Ansprache im oberen Register |
| Yamaha | 14A4a | 16.70 | Kontur halbflach / Dicke mitteldick | 3.65 | | | | | X | Wurde entwickelt, um Spielern von Pikkolo-Trp. Und Jazzspielern zu helfen, einen brillanten Klang und gute Leistung im oberen Register zu erhalten |
| Yamaha | 14C4-GP | 16.70 | Kontur halbflach / Dicke standard | 3.65 | | | X | | | |
| Yamaha | 14A4a-GP | 16.70 | Kontur halbflach / Dicke medium | 3.65 | | | | | X | |
| Schilke | 12A4A | 16.71 | | 3.65 | | | | | X | Artist Model - Vereint Ausdauer und Spielraum |
| Schilke | 12A4 | 16.71 | | 3.75 | | | | | X | Artist Model - grössere Hinterbohrung als 12A4a |
| Schilke | 12B4 | 16.71 | | 3.75 | | | | X | | Ermöglicht einen vollen Ton. #4 Randform verleiht gute Ausdauer mit einem brillanten Ton.sehr gut für modernen Jazz |
| Marcinkiewicz | 9 | 16.72 | flach | 3.80 | | | | X | | Symphonic Line |
| Marcinkiewicz | 7 | 16.74 | halbrund | 3.66 | | X | | | | Classic Line |
| D.Wick | 3 | 16.75 | 5.05mm | 3.74 | X | | | | | gutes Allround Mundstück |
| D.Wick | 3C | 16.75 | 5.05mm | 3.74 | | | X | | | Für allgemeinen Gebrauch. Brillantes hohes Register für C. D Eb-Trompeten, schmaler Ansatzrand |
| Marcinkiewicz | 13 | 16.76 | halbflach | 3.56 | | | | | X | Jazz Line |
| Schilke | 13A4a | 16.76 | | 3.65 | | | | | X | Artist Model - Designed für Mike Vax von der Stan Kenton Band |

Vergleichstabelle

Trompete

| Marke | Model | Kessel- durchmesser | Randform | Bohrung | Kesseltiefe | | | | | Beschreibung |
|---------------|-----------|------------------------|-------------------------------------|---------|-------------|------------|--------|-------------|-------|--|
| | | | | | tief | mitteltief | mittel | mittelflach | flach | |
| Schilke | 13A4 | 16.76 | | 3.65 | | | | | X | Ähnlich wie 13A4a aber freier zu blasen |
| Schilke | 13B | 16.77 | | 3.65 | | | | X | | Eng gerundeter Rand |
| JK | 1 1/4 C | 16.80 | | 3.60 | | | X | | | USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken |
| JK | 1 1/2 C | 16.80 | | 3.60 | | | X | | | USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken |
| Yamaha | 15C4 | 16.80 | Kontur halbflach / Dicke medium | 3.65 | | | X | | | U-förmiger Kessel mit dünnem Rand und klarem Biss für kräftiges Spielen mit gut entwickeltem Ansatz |
| Yamaha | 15B4 | 16.80 | Kontur halbflach / Dicke medium | 3.65 | | | | X | | Ein Mundstück für B-, C- und D/Es-Instrumente, bringt Flexibilität in allen Bereichen durch einen Medium-Rand und einen flacheren Kessel als bei 15C4 |
| JK Exklusiv | 5B | 16.80 | 29.0mm | 3.70 | | X | | | | Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus |
| JK Exklusiv | 5C | 16.80 | 29.0mm | 3.70 | | | X | | | Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus |
| JK Exklusiv | 5D | 16.80 | 29.0mm | 3.70 | | | | X | | Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus |
| JK Exklusiv | 5E | 16.80 | 29.0mm | 3.70 | | | | | X | Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus |
| JK Exklusiv | 5F | 16.80 | 29.0mm | 3.70 | | | | | X | Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus |
| JK Exklusiv | 5EW | 16.80 | breiter Polsterrand | 3.70 | | | | | X | Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus |
| JK Exklusiv | 5FW | 16.80 | breiter Polsterrand | 3.70 | | | | | X | Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus |
| Marcinkiewicz | 8 | 16.80 | flach | 3.80 | | | | X | | Symphonic Line |
| Yamaha | 15 E4 | 16.80 | Kontur halbflach / Dicke mitteldick | 4.00 | X | | | | | Tiefer Kessel, grosse Kehle und Hinterbohrung für Fortgeschrittene an Drehventilinstrumenten |
| Marcinkiewicz | 6 | 16.82 | halbrund | 3.66 | | X | | | | Classic Line |
| Yamaha | Shew-Jazz | 16.85 | Kontur rund / Dicke medium | 3.56 | | | X | | | |
| Marcinkiewicz | 7 | 16.88 | flach | 3.80 | | X | | | | Symphonic Line |
| Schilke | 13C4 | 16.89 | | 3.75 | | | X | | | Klarer Sound. #4 Randform verleiht gute Ausdauer mit einem brillianten Ton |
| Marcinkiewicz | 5 | 16.90 | halbrund | 3.66 | | X | | | | Classic Line |

Vergleichstabelle

Trompete

| Marke | Model | Kessel- durchmesser | Randform | Bohrung | Kesseltiefe | | | | | Beschreibung |
|---------------|---------|------------------------|-----------------------------------|---------|-------------|------------|--------|-------------|-------|--|
| | | | | | tief | mitteltief | mittel | mittelflach | flach | |
| Marcinkiewicz | 6 | 16.96 | flach | 3.80 | | X | | | | Symphonic Line |
| Marcinkiewicz | 4 | 16.98 | halbrund | 3.66 | X | | | | | Classic Line |
| Yamaha | 16D | 17.00 | Kontur etwas rund / Dicke medium | 3.65 | | X | | | | Tieferer Kessel als bei 16C4, wurde für einen weichen, runden Klang entwickelt |
| Yamaha | 16C4 | 17.00 | Kontur halbflach / Dicke medium | 3.65 | | | X | | | Ausgewogenes Design mit grossem Randedurchmesser und Kesselvolumen, um einen reichen Klang bei Orchesterspielern zu ermöglichen |
| Yamaha | 16 | 17.00 | Kontur etwas rund / Dicke medium | 3.65 | | | X | | | Allround-Mundstück für Spieler mit mitteldicken bzw. dicken Lippen |
| Yamaha | 16C4-GP | 17.00 | Kontur halbflach / Dicke standard | 3.65 | | | X | | | |
| Bach | 1C | 17.00 | mittelbreit | 3.66 | | | X | | | wie 1B aber etwas heller, brillanter im Ton |
| Bach | 1D | 17.00 | mittelbreit | 3.66 | | | | X | | wie 1C und 1B aber noch brillanter, gut für hohes Register |
| Bach | 1E | 17.00 | mittelbreit | 3.66 | | | | | X | siehe 1D, durch den flachen Kessel aber noch heller im Ton, excellent für Piccolo, für Bläser die einen weiten Kesseldurchmesser blasen |
| Bach | 1 1/4C | 17.00 | mittelbreit | 3.66 | | | X | | | grosser, weiter Kessel für Trompeter mit viel Kraft, brillanter, kompakter Ton mit tragender Kraft |
| Bach | 1 1/2C | 17.00 | mittelbreit | 3.66 | | | X | | | etwas enger als 1 1/4C, grosser Tonumfang, brillant im Klang |
| JK Exklusiv | 4D | 17.00 | 27.4mm | 3.70 | | | X | | | Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus |
| JK Exklusiv | 4E | 17.00 | 27.4mm | 3.70 | | | | X | | Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus |
| JK Exklusiv | 4F | 17.00 | 27.4mm | 3.70 | | | | | X | Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus |
| Bach MEGA | 1C | 17.00 | mittelbreit | 3.73 | | | X | | | wie 1B aber etwas heller, brillanter im Ton |
| Bach MEGA | 1D | 17.00 | mittelbreit | 3.73 | | | | X | | wie 1C und 1B aber noch brillanter, gut für hohes Register |
| Bach MEGA | 1E | 17.00 | mittelbreit | 3.73 | | | | | X | siehe 1D, durch den flachen Kessel aber noch heller im Ton, excellent für Piccolo, für Bläser die einen weiten Kesseldurchmesser blasen |
| Bach MEGA | 1 1/4C | 17.00 | mittelbreit | 3.73 | | | X | | | grosser, weiter Kessel für Trompeter mit viel Kraft, brillanter, kompakter Ton mit tragender Kraft |
| Bach MEGA | 1 1/2C | 17.00 | mittelbreit | 3.73 | | | X | | | etwas enger als 1 1/4C, grosser Tonumfang, brillant im Klang |
| D.Wick | 2W | 17.00 | 5.50mm | 3.74 | X | | | | | gutes hohes Register. Mit breitem, flachem Ansatzrand |
| Schilke | 14B | 17.02 | | 3.70 | | | | X | | Wie 14 aber etwas tieferer Kessel |
| Schilke | 14C2 | 17.02 | | 3.80 | | | X | | | Dieses Mundstück produziert einen grossen Ton der gut zentriert ist |
| Schilke | 14 | 17.02 | | | | | X | | | Allround Modell |

Vergleichstabelle

Trompete

| Marke | Model | Kessel- durchmesser | Randform | Bohrung | Kessletiefe | | | | | Beschreibung |
|---------------|---------|------------------------|-----------------------------------|---------|-------------|------------|--------|-------------|-------|--|
| | | | | | tief | mitteltief | mittel | mittelflach | flach | |
| Marcinkiewicz | 5 | 17.04 | flach | 3.80 | | X | | | | Symphonic Line |
| Marcinkiewicz | 3 | 17.06 | halbrund | 3.66 | X | | | | | Classic Line |
| Schilke | 14a4A | 17.09 | | | | | | | X | Gutes oberes Register mit einem grossen Ton |
| Schilke | 14a4 | 17.09 | | | | | | | X | Wie 14A4a aber mit standard Hinterbohrung |
| Yamaha | 17D4 | 17.10 | Kontur halbflach / Dicke medium | 3.65 | | X | | | | Tieferer Kessel als bei 17C4 für einen schwereren, dunkleren Klang |
| Yamaha | 17C4 | 17.10 | Kontur halbflach / Dicke medium | 3.65 | | | X | | | Grosser Randedurchmesser und grosses Kesselvolumen für fortgeschrittenen Orchesterspieler |
| Yamaha | 17C4-GP | 17.10 | Kontur halbflach / Dicke standard | 3.65 | | | X | | | |
| Marcinkiewicz | 4 | 17.12 | flach | 3.80 | X | | | | | Symphonic Line |
| Schilke | 15A4A | 17.14 | | 3.65 | | | | | X | Artist Model - Für extrem hohes Register geeignet |
| Schilke | 15A4 | 17.14 | | 3.65 | | | | | X | Artist Model - Wie 5A4a aber mit grösserer Hinterbohrung um freier blasen zu können |
| Marcinkiewicz | 2 | 17.14 | halbrund | 3.66 | X | | | | | Classic Line |
| Marcinkiewicz | 12 | 17.17 | halbrund | 3.56 | | | | X | | Jazz Line |
| Marcinkiewicz | 3 | 17.20 | flach | 3.80 | X | | | | | Symphonic Line |
| Marcinkiewicz | 1 | 17.22 | halbrund | 3.66 | X | | | | | Classic Line |
| D.Wick | 1CW | 17.25 | 5.50mm | 3.89 | | | X | | | gross, symphonic. Mit breitem, flachem Ansatzrand |
| Yamaha | 18C4 | 17.30 | Kontur halbflach / Dicke medium | 3.65 | | | X | | | Randedurchmesser und Kesselvolumen extrem gross, um einen reichen, vollen Klang zu ermöglichen |
| Schilke | 17 | 17.33 | | 3.75 | | | X | | | Gutes, mittelgrosses Mundstück |
| Bach MEGA | 1 | 17.50 | mittelbreit | 3.73 | | X | | | | wie 1B aber etwas heller, brillanter im Ton |