

Vergleichstabelle

Posaune, kleiner Schaft

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kesseltiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
Schilke	40B	22.51	stark abgerundet	5.90				X		Extrem kleiner Rand Innendurchmesser, weniger tiefer Kessel. Geeignet für Trompetenbläser welche auch Posaune spielen
Schilke	40	22.53		5.90			X			Dank kleinem Innendurchmesser auch für hohes Register geeignet. Für Bass-Trompeter oder Ventilposaunisten geeignet
Schilke	42B	22.99		6.00				X		ARTIST MODELL - Mit Tommy Dorsey entwickelt für enge Tenorposaune
Schilke	42	23.22		6.05			X			Vorteilhaftes kleines Mundstück, Innendurchmesser und damit das Volumen nehmen ein wenig zu
Schilke	43A	23.57		6.00					X	ARTIST MODELL - Entwickelt für den modernen Tenorposaunisten. Lead-Spieler welche eine einfache Höhe erzielen möchten
JK	212-1	24.00	Randdurchmesser 38mm	5.20					X	Köln-Form
JK	12C	24.00	Randdurchmesser 38.2mm	5.80			X			USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken
JK Exklusiv	12F	24.00	Randdurchmesser 38.0mm	5.80					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	12G	24.00	Randdurchmesser 38.0mm	5.80					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	12D	24.00	Randdurchmesser 38.0mm	6.00				X		Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK	212-2	24.20	Randdurchmesser 38mm	5.40				X		Köln-Form
Bach	17D	24.20	mittelbreit	5.85					X	für Posaunisten, die nur im hohen Register blasen und ein Mundstück mit gutem Widerstand brauchen
Schilke	44E4	24.28	flacher Rand	6.00	X					Sehr tiefer Kessel
JK	15	24.30	Randdurchmesser 37.2mm	5.80			X			USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken
Schilke	45B	24.30		6.05				X		ARTIST MODELL - Entwickelt für den modernen Tenorposaunisten. Grösseres Kesselvolumen als 43A
Schilke	45	24.38	flacher Rand	6.05			X			Mundstückrand schliesst zur Mitte hin ab und ermöglicht dadurch eine grosse Flexibilität
Bach	15	24.40	mittelbreit	5.85		X				ein voller Ton mit einem warmen, weichen Klang, wie 11 nur etwas schmaler im Durchmesser, für Posaunisten und Baritonbläser mit dünnen Lippenmuskeln
Bach	15C	24.40	mittelbreit	5.85				X		dieses flachere Mundstück hilft Bläsern mit dünnen Lippen und schwachen Muskeln, es produziert einen klaren, lebhaften Ton
Bach	15CW	24.40	breit und rund	5.85				X		der komfortable Polsterrand ist für Bläser mit weichen fleischigen Lippen, es hat einen brillanten Ton und eine grosse Flexibilität, sehr gut für das hohe Register
Bach	15D	24.40	mittelbreit	5.85					X	Rand wie 15C, der flachere Kessel jedoch produziert einen klaren, helleren Ton, sehr effektiv im extrem hohen Register. Bläser mit dünnen Lippen, die schnell ermüden, können mit diesem Mundstück ihre Ausdauer verbessern
Bach	15E	24.40	mittelbreit	6.35					X	für Alt-Posaune entwickelt, aber auch für Tenorposaunisten gedacht, die ausdauernd im hohen Register spielen müssen
JK	7C	24.50	Randdurchmesser 39.2mm	5.80			X			USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken
JK	11C	24.50	Randdurchmesser 38.6mm	5.80			X			USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken

Vergleichstabelle

Posaune, kleiner Schaft

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kesseltiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
JK Exklusiv	10E	24.50	Randdurchmesser 38.0mm	5.80					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	10F	24.50	Randdurchmesser 38.0mm	5.80					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	10G	24.50	Randdurchmesser 38.0mm	5.80					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Bach	12	24.50	mittelbreit	5.85			X			ein exzentes Allround-Mundstück kombiniert einen feinen, soliden, dunklen Ton, ausgezeichnete Flexibilität, grosses Volumen und leichte Ansprache
Bach	12C	24.50	mittelbreit	5.85			X			Kessel und Rand wie 12 aber mit einem brillanteren, leicht schärferen Ton, das bestverkaufte Modell für Allround-Musiker
Bach	14D	24.50	mittelbreit	5.85					X	grosse Flexibilität, sehr gut für das hohe Register
JK Exklusiv	10D	24.50	Randdurchmesser 38.0mm	6.00				X		Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
D.Wick	12CS	24.50	Aussendurchmesser: 37.92mm	6.10				X		Exzellentes Jazz Mundstück, stark abgerundete Randkontur
Bach	12E	24.50	mittelbreit	6.35					X	für Alt-Posaune, kann aber auch für Tenorposaune eingesetzt werden, wenn ein brillantes, hohes Register gewünscht wird
Schilke	46	24.54		5.90			X			Sehr gut für Anfänger geeignet
Yamaha	46B	24.60	Kontur etwas rund / Dicke medium	5.85				X		Eine beliebte Wahl für strahlenden Ton im oberen Bereich
Bach	11	24.70	mittelbreit	5.85		X				wir Nr.9 nur schmaler, prächtiger, runder Ton, exzellent für Bariton
Bach	11C	24.70	mittelbreit	5.85				X		wie 11 aber mit brillanterem, heller klingendem Ton und grösserem Volumen
Bach MEGA	11C	24.70	mittelbreit	5.94				X		wie 11 aber mit brillanterem, heller klingendem Ton und grösserem Volumen
Bach	9	24.72	mittelbreit	5.85		X				für Posaune und Bariton, produziert einen reichen, schönen, weichen Ton
Bach	7	24.75	mittelbreit, nicht sehr scharf	5.85			X			Das ideale Mundstück für Bläser, die einen schönen, wohlklingenden Ton mit genügend Volumen für das melodiose Spiel wünschen
Bach	7C	24.75	mittelbreit, nicht sehr scharf	5.85				X		entwickelt für Bläser, die einen flacheren Kessel mit einem brillanteren Ton bevorzugen
Bach	8	24.75	breiter flacher	5.85			X			ähnlich wie 7, mit breiterem Rand für Bläser mit kräftigen Lippen
Bach	8 1/2BW	24.75	sehr breit und rund	5.85				X		produziert einen lebendigen, brillanten Ton mit einem leichten hohen Register, für Bläser mit kräftigen Lippen, die Unterstützung von ihrem Mundstück brauchen. Ein Mundstück für anstrengende Arbeit.
Bach MEGA	7C	24.75	mittelbreit, nicht sehr scharf	5.94				X		entwickelt für Bläser, die einen flacheren Kessel mit einem brillanteren Ton bevorzugen
Schilke	46D	24.76		5.90		X				Kesseldurchmesser etwas grösser als 46. Produziert einen vollen, busten Ton. Auch geeignet für Bariton/Euphonium Spieler
Schilke	47B	24.87		6.05				X		ARTIST MODELL - Gutes Allround Mundstück für den Lead-Spieler. Produziert ein gehaltvolles hohes Register
Marcinkiewicz	15	24.89	Aussendurchmesser: 38.1mm	5.94					X	Classic Line
Marcinkiewicz	12	24.89	Aussendurchmesser: 38.1mm	5.94					X	Classic Line
Schilke	47	24.99		5.90			X			Sehr gutes Allround Mundstück

Vergleichstabelle

Posaune, kleiner Schaft

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kesseltiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
JK Exklusiv	9E	25.00	Randdurchmesser 38.0mm	5.80					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	9F	25.00	Randdurchmesser 38.0mm	5.80					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	9G	25.00	Randdurchmesser 38.0mm	5.80					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Bach	6 3/4C	25.00	mittelbreit und gut abgerundet	5.85				X		klarer, brillanter, voller Ton, für Posaunisten mit gut trainiertem Ansatz
JK Exklusiv	9D	25.00	Randdurchmesser 38.0mm	6.00				X		Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
D.Wick	10CS	25.00	Aussendurchmesser: 37.92mm	6.24				X		Jazz und Altposaune. Ausgeglichene Tonqualität in allen Registern
D.Wick	9BS	25.00	Aussendurchmesser: 37.92mm	6.66			X			Sehr gutes Mundstück für Anfänger
D.Wick	SM9	25.00	Aussendurchmesser: 37.92mm	6.66	X					Mit Steven Mead entwickeltes Euphonium Mundstück
Schilke	47C4	25.10	flacher Rand	5.95			X			Ähnlich wie 47 mit aber etwas flacherem Polster-Rand
Marcinkiewicz	10	25.20	Aussendurchmesser: 38.86mm	5.94			X			Classic Line, mit V-Kessel
Yamaha	48	25.20	Kontur etwas rund / Dicke medium	6.60			X			Gut ausgewogenes Design für vielseitiges symphonisches Spiel
JK Exklusiv	8E	25.25	Randdurchmesser 39.0mm	5.80					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Marcinkiewicz	11	25.25	Aussendurchmesser: 38.86mm	5.94			X			Classic Line
JK Exklusiv	8D	25.25	Randdurchmesser 39.0mm	6.00				X		Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	8C	25.25	Randdurchmesser 39.0mm	6.40			X			Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Yamaha	51B	25.30	Kontur etwas rund / Dicke medium	6.90				X		Konstruiert für die Ansprüche von Spielern der 1.Posaune und des Euphoniums
Yamaha	51	25.30	Kontur etwas rund / Dicke medium	6.90			X			Bewirkt einen dunklen, weichen Ton im unteren Register
Yamaha	51C4	25.30	Kontur halbflach / Dicke medium	6.90			X			Die Antwort auf Orchesteransprüche für einen dunklen Ton und eine gute Ansprache
Yamaha	51D	25.30	Kontur etwas rund / Dicke medium	7.10		X				Speziell entwickelt für das Euphonium, mit ausgeprägter Kesseltiefe für einen tiefen Klang in deHänden von ausgezeichneten Spielern
Bach	6 1/2A	25.40	mittelbreit, rund	5.85		X				tieferer Kessel mit Standardkesselgrundbohrung und Standardinterbohrung: reicher, kompakter Ton mit grossem Volumen
Bach	6 1/2AM	25.40	mittelbreit, rund	5.85		X				Sinfonie-Modell, wie 6 1/2A mit gösserer Kesselgrund- und Hinterbohrung
Bach MEGA	6 1/2A	25.40	mittelbreit, rund	5.94		X				tieferer Kessel mit Standardkesselgrundbohrung und Standardinterbohrung: reicher, kompakter Ton mit grossem Volumen

Vergleichstabelle

Posaune, kleiner Schaft

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kesseltiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
D.Wick	7CS	25.40	Aussendurchmesser: 37.92mm	6.24				X		Sehr effizient, fantastisches hohes Register
Bach	6 1/2AL	25.40	mittelbreit, rund	6.63		X				Kessel und Rand wie 6 1/2A, hat aber eine grössere Kesselgrund- und Hinterbohrung, deutsche Klangvorstellung, runder, weicher Ton mit tragender Kraft und grossem Volumen
D.Wick	6BS	25.40	Aussendurchmesser: 37.92mm	6.66			X			Bestverkauftes Allround Mundstück von D.Wick
Schilke	50	25.40		6.70			X			Besonders für weite Tenorposaunen. Gutes Allround Mundstück
D.Wick	SM6	25.40	Aussendurchmesser: 37.92mm	7.12		X				Mit Steven Mead entwickeltes Euphonium Mundstück
JK Exklusiv	7E	25.50	Randdurchmesser 39.0mm	5.80					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	7F	25.50	Randdurchmesser 39.0mm	5.80					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	7G	25.50	Randdurchmesser 39.0mm	5.80					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Bach	5	25.50	mittelbreit, rund	5.85			X			für Bläser mit natürlichem atz, produziert einen weichen, vollen Ton
Bach	6	25.50	mittelbreit, rund	5.85			X			wie Nr. 5, voller, solider, weicher Ton
Bach MEGA	5	25.50	mittelbreit, rund	5.94			X			für Bläser mit natürlichem atz, produziert einen weichen, vollen Ton
JK Exklusiv	7D	25.50	Randdurchmesser 39.0mm	6.00				X		Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	7C	25.50	Randdurchmesser 39.0mm	6.40			X			Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Bach	5GS	25.50	mittelbreit, rund	6.63		X				wie Nr. 5, mit grösserer Kesselgrund- und Hinterbohrung
Bach MEGA	5GS	25.50	mittelbreit, rund	6.73		X				wie Nr. 5, mit grösserer Kesselgrund- und Hinterbohrung
Schilke	51D	25.55		7.00		X				Der grosse Kessel kommt starken Bläsern entgegen. Auch für Euphonisten geeignet, welche einen dunklen, vollen Sound wünschen
Schilke	51C4	25.63	flacher Rand	6.95			X			ARTIST MODELL - Ähnlich wie 51, aber etwas tieferer Kessel und flacherem Rand
Schilke	51	25.63		7.00			X			ARTIST MODELL - Entwickelt mit Ralf Sauer, Los Angeles Philharmonics
Schilke	51B	25.63						X		ARTIST MODELL - Entwickelt für Jay Friedman. Mit kleinerem Kessel und engerer Bohrung
Yamaha	52	25.70	Kontur etwas rund / Dicke medium	7.10			X			Runddurchmesser und Kesselvolumen sind grösser als bei 51, für einen schweren, klangvollen Ton, für Tenorposaune und Euphonium
D.Wick	5BS	25.73	Aussendurchmesser: 39.0mm	6.87			X			Mittel gebohrte Posaunene erhalten die Qualität von gross gebohrten Posaunen
JK Exklusiv	6E	25.75	Randdurchmesser 39.0mm	5.80					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	6F	25.75	Randdurchmesser 39.0mm	5.80					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus

Vergleichstabelle

Posaune, kleiner Schaft

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kesseltiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
JK Exklusiv	6G	25.75	Randdurchmesser 39.0mm	5.80					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Bach	4C	25.75	mittelbreit, rund	5.85				X		gross, mit brillantem Ton, feinen kräftigen, natürlichen Ansatz
JK Exklusiv	6D	25.75	Randdurchmesser 39.0mm	6.00				X		Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	6C	25.75	Randdurchmesser 39.0mm	6.40			X			Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Marcinkiewicz	6E	25.76	Aussendurchmesser: 38.96mm	6.35	X					Euphonium und Bariton Mundstück, Vergleichbar mit Bach 3
Marcinkiewicz	5F	25.76	Aussendurchmesser: 38.96mm	6.53		X				Euphonium und Bariton Mundstück, Vergleichbar mit Bach 3
Schilke	52D	25.78		6.30		X				ARTIST MODELL - Grosser Kessel für symphonischen oder solistischen Einsatz
D.Wick	4BS	25.90	Aussendurchmesser: 39.44mm	7.13			X			Für gut entwickelten Ansatz welcher einen grossen Kessel benötigt. Für enge Posaunen ideal
Schilke	52E2	25.91	etwas mehr abgerundet	7.10	X					ARTIST MODELL - Sehr tiefer E-Kessel und abgerundeter Rand sind die Merkmale dieses symphonischen Mundstückes
Marcinkiewicz	8	25.96	Aussendurchmesser: 38.96mm	6.63	X					Classic Line
JK	4C	26.00	Randdurchmesser 38.2mm	5.80			X			USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken
JK Exklusiv	5E	26.00	Randdurchmesser 40.0mm	5.80					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	5F	26.00	Randdurchmesser 40.0mm	5.80					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	5G	26.00	Randdurchmesser 40.0mm	5.80					X	Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Bach	4	26.00	mittelbreit, rund	5.85		X				sehr grosser Kessel, für Bläser mit gutem, starken Ansatz
Bach MEGA	4	26.00	mittelbreit, rund	5.94		X				sehr grosser Kessel, für Bläser mit gutem, starken Ansatz
JK Exklusiv	5D	26.00	Randdurchmesser 40.0mm	6.00				X		Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
D.Wick	SM4	26.00	Aussendurchmesser: 39.44mm	7.38		X				Mit Steven Mead entwickeltes Euphonium Mundstück
Marcinkiewicz	9	26.06	Aussendurchmesser: 39.24mm	6.35			X			Classic Line
Marcinkiewicz	8H	26.06	Aussendurchmesser: 38.96mm	6.76		X				Classic Line
Schilke	53	26.24		5.90			X			Kombination von grossem Durchmesser und grossem Kessel ergeben einen vollen Sound
JK Exklusiv	4D	26.50	Randdurchmesser 40.0mm	6.00				X		Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus

Vergleichstabelle

Posaune, kleiner Schaft

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kesseltiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
JK Exklusiv	4C	26.50	Randdurchmesser 40.0mm	6.40			X			Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	4B	26.50	Randdurchmesser 40.0mm	6.80		X				Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	4A	26.50	Randdurchmesser 40.0mm	7.20	X					Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	3A	27.00	Randdurchmesser 40.5mm	7.20	X					Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	2A	27.50	Randdurchmesser 40.5mm	7.20	X					Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
JK Exklusiv	1A	28.00	Randdurchmesser 40.5mm	7.20	X					Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Slokar	Alto A	25.5/26.0/26.5		5.20					X	Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen
Slokar	T3A	25.5/26.0/26.5		5.80				X		Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen
Slokar	TSA	25.5/26.0/26.5		6.00				X		Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen
Slokar	T1A	25.5/26.0/26.5		6.20			X			Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen
Slokar	T2A	25.5/26.0/26.5		6.70		X				Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen
Slokar	T3B	27.0/27.5/28.0		5.80				X		Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen
Slokar	TSB	27.0/27.5/28.0		6.00				X		Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen
Slokar	T1B	27.0/27.5/28.0		6.20			X			Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen
Slokar	T2B	27.0/27.5/28.0		6.70		X				Schraubrand System. Zu jedem Mundstück gibt es drei verschieden grosse Randversionen