

Vergleichstabelle

Flügelhorn

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kessletiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
Bach	10 1/2C	15.90	mittelbreit	5			X			neben 7C das populärste Mundstück von allen Modellen, feines hohes Register, resonanzreiches tiefes Register, ideal für Bläser mit wenig gutem Ansatz
D.Wick	5BFL	16.00	Aussendurchmesser: 26.59mm Randraite: 5.30mm	4.45		X				Alle B-Modelle haben einen weniger tieferen Kessel
Bach	7	16.20	mittelbreit, aussen abgerundet mit scharfer Ansatzkante	4.45	X					dieses sehr gängige Modell produziert einen grossen, hellen, immer gleichbleibenden Ton durch das gematte Register, ideal für die tägliche Arbeit
Bach	7A	16.20	mittelbreit, aussen abgerundet mit scharfer Ansatzkante	4.45	sehr tief					reicher melodischer Kornett-Ton
Bach	7BW	16.20	etwas breiter, aussen abgerundet, nicht zu scharfe Ansatzkante	4.45		X				siehe 7B, nur etwas breiterer Rand für Bläser mit starken Lippen, komfortabler Polsterrand
Bach	7C	16.20	mittelbreit, aussen abgerundet, leichte Ansatzkante mit gutem Griff	4.45			X			das Mundstück, dessen brillanter Ton in der ganzen Welt beliebt ist, gleichermassen bei Profis wie Amateuren
Bach	7DW	16.20	etwas breiter als 7C	4.45				X		exzellent für D-Trompete, ebenso wie 7D, der breitere Rand ist hilfreich für Bläser, die etwas zuviel Druck einsetzen
Yamaha	7F4	16.24	Kontur halbflach / Dicke dick	4.3	X					
Bach	5A	16.25	mittelbreit, aussen abgerundet, mittelscharfe Ansatzkante	4.55	sehr tief					ein ziemlich tiefer Kessel mit einem vollen, weichen Kornett-Ton
Bach	5B	16.25	mittelbreit, aussen abgerundet, mittelscharfe Ansatzkante	4.55		X				ein spezieller Rand, ein tiefer Kessel, produziert einen vollen, lebendigen Ton
Bach	5C	16.25	innen und aussen abgerundet	4.55			X			für Bläser mit gutem Ansatz die keine scharfe Ansatzkante wünschen. Der Ton ist lebendig und vollständig, mittelbreit und flach
JK	7EW	16.30	27.3mm	3.60					X	USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken, mit breitem Polsterrand
Bach	3	16.30	mittelbreit	4	X					ziemlich tiefer Kessel, produziert einen vollen, reichen Ton
Bach	3C	16.30	mittelbreit	4.85			X			Kesseldurchmesser und Randform wie Nr. 3 und 3B, etwas brillanter im Ton
JK	6C	16.40	27.1mm	3.60			X			USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken
Yamaha	11F4	16.46	Kontur halbflach / Dicke medium	3.8			X			Standard-Design, um ausgeprägten Klang und gute Ansprache für Anfänger und Könnern zu ermöglichen
Alliance	4J	16.50	flach mit mittelscharfer Kante	4.55				X		Bringt einen eher hellen Jazzsound

Vergleichstabelle

Flügelhorn

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kesseltiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
D.Wick	4F	16.50	Aussendurchmesser: 26.84mm Randreite: 5.17mm	4.58	X					typischer Flügelhornsound
D.Wick	4FL	16.50	Aussendurchmesser: 26.84mm Randreite: 5.17mm	4.58	X					Mit langem Schaft ausgestattet für amerikanische und japanische Instrumente
D.Wick	4BFL	16.50	Aussendurchmesser: 26.84mm Randreite: 5.17mm	4.58		X				Alle B-Modelle haben einen weniger tieferen Kessel
HAAG	5B	16.50	gleichmässige Rundung , gegen aussen leicht abfallend	4.6			X			Sehr gutes Allround Mundstück und ein Schmuckstück zum hingucken
Yamaha	B.Shew	16.54	Kontur rund / Dicke medium	4.4			X			Sehr gutes Allround Mundstück mit dem Trompeter und Flügelhornisten Bobby Shew entwickelt
JK	3C	16.60	27.3mm	3.60			X			USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken
Yamaha	13F4	16.66	Kontur halbflach / Dicke medium	4.3			X			V-förmiger Kessel von mittlerer Tiefe bietet Flexibilität und gute Ansprache in höheren Register
Marcinkiewicz	5FLB	16.71	halbrund	4.09		X				Classic Line
Marcinkiewicz	7FLB	16.71	halbrund	4.09				X		Classic Line
Marcinkiewicz	5FLD	16.71	halbrund	4.31		X				Classic Line
Yamaha	14F4GP	16.74	Kontur halbflach / Dicke medium	4.3			X			Relativ grosser Randinnendurchmesser mit V-förmigem Kessel.
Alliance	3CF	16.75	gleichmässig rund, eher schmaler Rand	4.55		X				Sehr gutes Standardmundstück für vielseitigen Einsatz
D.Wick	RW3FL	16.75	Aussendurchmesser: 26.84mm Randreite: 6.05mm	4.58						Designed by Roger Webster, grössere Flexibilität
Alliance	3FL	16.75	stark abgerundet	4.6	X					
Yamaha	14F4	16.76	Kontur halbflach / Dicke medium	4.3			X			Ähnlich dem 13F4, aber mit grösserem Randdurchmesser und grösserem Kesselvolumen für einen volleren Klang
JK	1 1/5 C	16.80	27.3mm	3.60			X			USA-Modell, vergleichbar mit Bach-Mundstücken
Bach	1 1/2C	17.00	mittelbreit	3.85			X			etwas enger als 1 1/4C, grosser Tonumfang, brillant im Klang
Yamaha	16F4	17.00	Kontur halbflach / Dicke medium	4.3	X					
D.Wick	2F	17.00	Aussendurchmesser: 26.84mm Randreite: 4.92mm	4.58	X					typischer Flügelhornsound

Vergleichstabelle

Flügelhorn

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kessletiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
D.Wick	2FL	17.00	Aussendurchmesser: 26.84mm Randbreite: 4.92mm	4.58	X					Mit langem Schaft ausgestattet für amerikanische und japanische Instrumente
D.Wick	2BFL	17.00	Aussendurchmesser: 26.84mm Randbreite: 4.92mm	4.58		X				Alle B-Modelle haben einen weniger tieferen Kessel
Alliance	2WFL	17.00	gegen aussen abfallend, breiter Rand	4.6		X				Wie 2FL aber mit breitem Polsterrand für gute Ausdauer
Alliance	2FL	17.00	mittelbreit gut abgerundet	4.62	X					schmäler als 1FL, mit vollem Sound
Alliance	1FL	17.25	schmal und gut abgerundet	4.6	X					Sehr grosses Mundstück für den ultimativen Flügelhornsound

