

Vergleichstabelle

Tuba

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kesseltiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
D.Wick	5	30.00	Aussendurchmesser: 44.28mm	7.89		X				Tiefer Kessel mit dazupassender Hinterbohrung ergibt einen kompakten Sound mit grosser Klangfülle
D.Wick	5L	30.00	Aussendurchmesser: 44.28mm	7.89		X				Wie 5 aber mit grossem Schaft
D.Wick	4L	30.50	Aussendurchmesser: 44.28mm	8.27		X				Geeignet für junge Spieler
Bach	25	30.60	mittelbreit	8.33			X			ein kleineres Mundstück, sehr gut für Anfänger geeignet
Yamaha	65	31.00	Kontur etwas rund / Dicke mitteldünn	8.35			X			Unterstützt einen dunklen, vollen Klang für das Orchesterspiel
Perantucci	24	31.00	Polsterrand, gut abgerundete In- und Aussenkante	9.00			X			Geeignet für Es-Pistonventile und alle B-Tuben. Kerniger, dunkler Klang mit betonter Bassfarbe. Für lange Einsätze geeignet
D.Wick	3	31.25	Aussendurchmesser: 47.35mm	8.78		X				Tiefer und gut abgerundeter Kessel, sehr grosse Bohrung und Hinterbohrung für Orgelähnliches Klangbild
D.Wick	3L	31.25	Aussendurchmesser: 47.35mm	8.78		X				Wie 3 aber mit grossem Schaft
Bach	24AW	31.25	breit, rund	8.84			X			ein vielseitiges Mundstück mit lebendigem Ton
Yamaha	66D4	31.50	Kontur halbflach / Dicke mitteldick	8.85		X				Tiefer Kessel und grosse Kehle für einen dunklen Klang im Orchesterspiel
Schilke	66	31.52		8.30						Designed nach dem Original Hellenberg. Hohe Tonqualität mit grossem Volumen. Bevorzugt von professionellen Spielern
Schilke	62	31.85		8.30						Gutes Standard Mundstück mit einem sehr zentrierten Ton und guter Ansprache in hoher wie in tiefer Lage, gute Intonation. Auch für Eb- und F-Tuba geeignet
Yamaha	67	31.90	Kontur etwas rund / Dicke mittel	8.35						Mittelgrosser Kessel für klangvolles, vielseitiges Spielen in allen Bereichen
Perantucci	65	32.00	Abgerundet mit innerem Kontaktpunkt	7.80		X				Etwas dunkler Klang. Gute und sichere Ansprache in allen Lagen
Perantucci	84	32.00	Randkante innen und ausser abgerundet	8.00	X					Starker, gewichtiger farbenprächtiger Sound. Gute Höhe, allgemein sehr flexibel. Erfolgreiches, bewährtes mittelgrosses Mundstück
D.Wick	2	32.00	Aussendurchmesser: 47.35mm	8.45	X					Grosse Trichterform wie Hellenberg Typ. Sauberer und klarer Sound mit guter Ansprache in allen Lagen
D.Wick	2L	32.00	Aussendurchmesser: 47.35mm	8.45	X					Wie 2 aber mit grossem Schaft
Perantucci	82	32.00	Aussen rund, innen mittel	8.20		X				Grosses Volumen mit kernigem, jedoch rundem Charakter. Geeignet für weite Kontrabasstuben, da die Ansprache in der tiefen Lage besonders betont wird.

Vergleichstabelle

Tuba

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kesseltiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
Perantucci	83	32.00	Aussenrand leich abgerundet, Innenrand scharf	8.40	X					B-Tuba Mundstück mit angenehmen Blaswiderstand und schneller Ansprache. Prägnanter Klang mit beachtlicher Fülle. Für mittelweite bis weite Tuben, auch für sehr weite Instrumente geeignet.
Perantucci	64	32.00	gute gerundet, klar definiert	7.80			X			Das Modell PT-64 ermöglicht einen lebendigen, aufregenden und farbenprächtigen Klang mit ausgezeichneter Tragfähigkeit. Es bietet eine sichere Ansprache und eine grosse Flexibilität in allen Lagen. Sehr gutes Solomundstück, für Quintett und Kammermusikspiel, sowie für die Ausführung hoher Orchesterpassagen. Seit vierzig Jahren eines der erfolgreichsten Tubamundstücke weltweit.
Schilke	67	32.41		8.40						Ähnlich dem Vorgängermodell Hellenberg, aber ein bisschen grösser. Randkontur gleich wie bei 66. Klangvolles tiefes Register
Perantucci	68	32.50	Randkante innen und aussen abgerundet	8.00		X				Grosses Klangvolumen mit hellem Toncharakter. Gute Mittellage und Tiefe bei der F-Tuba, kräftige Höhe.
Perantucci	48	32.50	flacher Rand	8.00	X					Grosses Mundstück mit voluminösem breitem symphonischem Klang. Gewichtig und charaktervoll für mittel bzw. weite C und Bb TubenLeichte Höhe trotz grossem Kessel
Perantucci	72	32.50	leicht abgerundet	8.10		X				Super Mundstück wenn ein grosser Orchesterklang mit dunklem Kern gewünscht wird, das Klangpotenzial weit mensurierter Instrumente kann voll ausgeschöpft werden, für F-Tuben sehr gut Kesselbreite ist ähnlich zu den meisten Kontrabasstuba Mundstücken
Bach	18	32.75	mittelbreit	8.84			X			Bach's meistverkauftes Modell für den Allround-Tubisten, ein voller Ton von tragender Kraft bis ins hohe Register
JK Exklusiv	3B	33.00	Aussendurchmesser: 49mm	8.20		X				Grosses Tonvolumen, reine Stimmung, leichte Ansprache. Die JK Exklusiv Serie zeichnet sich durch exakte und differenzierte Abstufungen der einzelnen Modelle aus
Perantucci	50	33.00	Flacher Rand mit scharfer Innenkante	8.30	X					Das grösste Perantucci Mundstück mit Trichteressel. Grosser, gewichtiger Klang. Enormes Volumen mit schneller Ansprache und gute Höhe. Für Fortgeschrittene, kräftige Bläser empfohlen
Perantucci	50+	33.00	Flach mit scharfem Innenrand	8.30	X					Das grösste Perantucci Mundstück mit Kegelkessel. Grosser, gewichtiger Klang. Durch ausgereifte und geschickte Konstruktion kombiniert dieses Modell enormes Volumen mit schneller Ansprache und guter Höhe. Für fortgeschrittene, kräftige Bläser empfohlen, welche die Vorteile der Kegelkonstruktion voll ausschöpfen wollen. Die Ausgewogenheit macht dieses Mundstück zum Meisterwerk!
Bach	7	33.25	mittelbreit	8.84			X			ein grosses Mundstückmit vollem, lebendigem Ton für das tiefe Register bei weitmensurierten Instrumenten, für Bläser mit gutem Ansatz
Perantucci	88	33.50	Flacher Rand mit klarer Innenkante	8.10	X					Grosses Kontrabasstuba-Mundstück für den Einsatz in grossen Orchestern. Voller, kräftiger Ton. Für starke, gut trainierte Bläser

Vergleichstabelle

Tuba

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kessletiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
Marcinkiewicz	W1	33.86	Aussendurchmesser: 50.29mm	7.67	X					
Marcinkiewicz	N3	33.86	Aussendurchmesser: 49.28mm	7.67			X			
Marcinkiewicz	4N TJ	33.86	Aussendurchmesser: 49.28mm	7.67				X		
Schilke	Helenberg			8.30						Sehr beliebtes Mundstück