

Vergleichstabelle

Cornet

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kessletiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
D.Wick	5B	16.00	Aussendurchmesser: 26.59mm, Randbreite 5.30mm	3.97			X			Brilliantes hohes Register, für Solisten
Yamaha	7D4d	16.00	Kontur halbflach / Dicke dick	4.1		X				Für Es-Kornett, mit kleinem Randedurchmesser und breitem Rand für einen hellen, runden Klang und ein gutes oberes Register
D.Wick	5	16.00	Aussendurchmesser: 26.59mm, Randbreite 5.30mm	4.45	X					Eigenschaften wie 4, für untere Register
Bach	9A	16.05	mittelbreit	3.66	sehr tief					produziert einen weichen, süssen und runden Kornett-Ton
Bach	6B	16.20	mittelbreit, nicht sehr scharf	3.66		X				produziert einen wunderschön klingenden Ton bei leichter Ansprache, seine mittelgrosse Weite gibt den Lippen genügend Raum, sie können sich frei bewegen
Bach	6C	16.20	mittelbreit, nicht zu scharf mit flacher Oberkante	3.66			X			ein typischer C-Trompetenkessel, dessen Ton in jedem Orchester bestehen kann
Bach	7	16.20	mittelbreit, aussen abgerundet mit scharfer Ansatzkante	3.66	X					dieses sehr gängige Modell produziert einen grossen, hellen, immer gleichbleibenden Ton durch das gesmate Register, ideal für die tägliche Arbeit
Bach	7A	16.20	mittelbreit, aussen abgerundet mit scharfer Ansatzkante	3.66	sehr tief					reicher melodioser Kornett-Ton
Bach	7B	16.20	mittelbreit, aussen abgerundet mit scharfer Ansatzkante	3.66		X				ähnlich wie Nr. 7 mit einem etwas lebendigerem Ton, aber ebenso voll durch das gesamte Register
Bach	7BW	16.20	etwas breiter, aussen abgerundet, nicht zu scharfe Ansatzkante	3.66		X				siehe 7B, nur etwas breiterer Rand für Bläser mit starken Lippen, komfortabler Polsterrand
Bach	7C	16.20	mittelbreit, aussen abgerundet, leichte Ansatzkante mit gutem Griff	3.66			X			das Mundstück, dessen brillanter Ton in der ganzen Welt beliebt ist, gleichermassen bei Profis wie Amateuren
Bach	7CW	16.20	etwas breiter aussen abgerundet	3.66			X			wie 7C, mit breiterem Rand, für Bläser mit starken Lippen, komfortabler Polsterrand
Bach	7D	16.20	siehe 7C	3.66				X		etwas flacher als 7C, sehr erfolgreich wo ein leichtes, ausdauerndes, hohes Register gewünscht wird, auch für die hohe Trompete geeignet
Bach	7DW	16.20	etwas breiter als 7C	3.66				X		exzellent für D-Trompete, ebenso wie 7D, der breitere Rand ist hilfreich für Bläser, die etwas zuviel Druck einsetzen
Bach	7E	16.20	siehe 7C	3.66					X	dieser flache Kessle produzeirt einen klaren lebendigen Ton im extrem hohen Register, Bläser, die ein flaches Mundstück benötigen, erzielen gute Erfolgeauf der Bb-Trompete

Vergleichstabelle

Cornet

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kessletiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
Yamaha	8D2	16.20	Kontur rund / Dicke mitteldick	4.1		X				Mitteltiefer Kessel und kurze Hinterbohrung, besonders für einen sanften, hellen Klang bei Es-Kornetten
Bach	5B	16.25	mittelbreit, aussen abgerundet, mittelscharfe Ansatzkante	3.66		X				ein spezieller Rand, ein tiefer Kessel, produziert einen vollen, lebendigen Ton
Bach	3	16.30	mittelbreit	3.66	X					ziemlich tiefer Kessel, produziert einen vollen, reichen Ton
Bach	3B	16.30	mittelbreit	3.66		X				produziert einen lebendigen, vollen Ton
Bach	3C	16.30	mittelbreit	3.66			X			Kesseldurchmesser und Randform wie Nr. 3 und 3B, etwas brillanter im Ton
Yamaha	9E	16.30	Kontur etwas rund / Dicke mitteldick	4.5	X					Kurze Hinterbohrung und tiefer Kesselfür einen weichen Ansatzund schönen Ton
Yamaha	11C4-C7	16.40	Kontur halbflach / Dicke medium	3.65			X			Standard-Design, mit einem klaren Bis und einfacher Randform
Bach	2 1/2C	16.40	mittelbreit, aussen abgerundet	3.66			X			tiefer Kessel aber etwas enger, brillant, kraftvoll, auch für C- und D-Trompete geeignet
Yamaha	11E4	16.40	Kontur halbflach / Dicke medium	4.2	X					Allround Design für Anfänger und Könnner, mit einfacher Randform, um einengleichmässig, runden Klang in allen Registern zu erzeugen
D.Wick	4	16.40	Aussendurchmesser: 26.84mm, Randbreite 5.27mm	4.58	X					Das perfekte Cornet Mundstück, grosser, kraftvoller Sound, wird bei Heilsarmeemusiken favorisiert
Bach	2	16.50	mittelbreit, aussen abgerundet	3.66	X					sehr tiefer Kessel, gross und voll im Ton, empfohlen für Sinfonie-Orchester
Bach	2C	16.50	mittelbreit, aussen abgerundet	3.66			X			sehr tiefer Kessel, brillanter Ton, mit gutem Ansatz auch für C- und D-Trompete geeignet
D.Wick	4B	16.50	Aussendurchmesser: 26.84mm, Randbreite 5.17mm	4.27			X			Beliebtestes Model von D.Wick, Voller Ton bei einfachem hohem Register
D.Wick	RW4B	16.50	Aussendurchmesser: 26.84mm, Randbreite 5.17mm	4.27			X			Mit dem weltbekannten Cornetisten Roger Webster entwickelt
D.Wick	4.5	16.50	Aussendurchmesser: 26.84mm, Randbreite 5.17mm	4.45	X					Wie 4 aber dank kleinerer Bohrung einfacher zu spielen
D.Wick	RW4	16.50	Aussendurchmesser: 26.84mm, Randbreite 5.27mm	4.58	X					Mit dem weltbekannten Cornetisten Roger Webster entwickelt
Yamaha	13E4	16.60	Kontur halbflach / Dicke medium	4.5	X					Rand wie 13B4, aber sehr tiefer, V-förmiger Kessel für einen runden Ton

Vergleichstabelle

Cornet

Marke	Model	Kessel- durchmesser	Randform	Bohrung	Kessletiefe					Beschreibung
					tief	mitteltief	mittel	mittelflach	flach	
D.Wick	3B	16.75	Aussendurchmesser: 26.84mm, Randbreite 5.05mm	4.27			X			Wie 2B, aber brillanter, sehr flexibel, ideal für Solisten
D.Wick	RW3B	16.75	Aussendurchmesser: 26.84mm, Randbreite 5.05mm	4.27			X			Mit dem weltbekannten Cornetisten Roger Webster entwickelt
D.Wick	3	16.75	Aussendurchmesser: 26.84mm, Randbreite 5.05mm	4.572	X					Für Solisten mit sehr starkem Ansatz - sehr grosser Ton
D.Wick	RW3	16.75	Aussendurchmesser: 26.84mm, Randbreite 5.05mm	4.572	X					Mit dem weltbekannten Cornetisten Roger Webster entwickelt
Bach	1B	17.00	mittelbreit	3.66		X				grösserer Kessel für gut ausgebildeten Ansatz mit einem grossen Tonvolumen
Bach	1C	17.00	mittelbreit	3.66			X			wie 1B aber etwas heller, brillanter im Ton
Bach	1 1/4C	17.00	mittelbreit	3.66			X			grosser, weiter Kessel für Trompeter mit viel Kraft, brillanter, kompakter Ton mit tragender Kraft
Bach	1 1/2B	17.00	mittelbreit, etwas abgerundet	3.66					X	tragender Ton mit grossem Volumen, relativ schmaler aber komfortabler Rand für Bläser mit gut trainiertem Ansatz
Bach	1 1/2C	17.00	mittelbreit	3.66			X			etwas enger als 1 1/4C, grosser Tonumfang, brillant im Klang
Yamaha	16E4	17.00	Kontur halbflach / Dicke medium	4.5	X					Gut für Orchesterspieler, die oft auf Kornett wechseln müssen, mit extrem tiefem, U-förmigen Kessel und demselben Rand wie 16C4
D.Wick	2	17.00	Aussendurchmesser: 26.84mm, Randbreite 4.92mm	4.572	X					Solider Cornet Sound für tiefe Lagen
Bach	1	17.50	schmal	3.66	X					Extra tiefer Kessel für Bläser mit einem guten, robusten Ansatz, mit grossem Volumen